

Volume 18 Nomor 2 Edisi Desember 2021

ISSN 0216-1389

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

Majalah *Salingka*

terakreditasi Nomor: 21/E/KPT/2018

Salingka menerbitkan artikel ilmiah primer hasil penelitian dan artikel sekunder konseptual, review buku kebahasaan dan kesastraan yang belum pernah diterbitkan. *Salingka* pertama kali terbit pada bulan Desember 2004, terbit dua kali setahun bulan Juni dan Desember, terbit minimal sekali satu tahun.

Penanggung Jawab

Kepala Balai Bahasa Provinsi Sumatera Barat

Pemimpin Dewan Redaksi

Dini Oktarina

Sekretaris Redaksi

Mulyadi

Anggota Dewan Redaksi

Dini Oktarina (Bidang Bahasa)

Lismelinda (Bidang Bahasa)

Arriyanti (Bidang Sastra)

Fitria Dewi (Bidang Sastra)

Penyunting Ahli

Dr. Sawirman, M.Hum. (Bidang Bahasa, Universitas Andalas)

Prof. Dr. Ermanto, S.Pd., M.Hum. (Bidang Bahasa, Universitas Negeri Padang)

Dr. Ivan Adilla, M.Hum. (Bidang Sastra, Universitas Andalas)

Dr. Puji Retno Hardiningtyas, S.S., M.Hum. (Bidang Sastra, Balai Bahasa Provinsi Bali)

Prof. Dr. Atmazaki, M.Pd. (Bidang Sastra, Universitas Negeri Padang)

Dr. Sultan (Bidang Bahasa, Universitas Makassar)

Wahyudi Rahmat, M.Hum. (Bidang Bahasa, STKIP PGRI Sumbar)

Dr. Ida Ayu Laksmi Sari (Bidang Bahasa, Universitas Udayana)

Dr. Yoseph Yapi Taum, M.Hum. (Universitas Sanata Dharma)

SALINGKA diterbitkan oleh Balai Bahasa Sumatera Barat

Alamat: Balai Bahasa Sumatra Barat, Simpang Alai Cupak Tengah, Pauh, Padang, 25162

Telepon 0751776789, Faksimile 0751776788

Pos-el: bahasastra@gmail.com

KATA PENGANTAR REDAKSI

Pembaca yang budiman, kami mengucapkan syukur ke hadirat Allah SWT bahwa pada tahun ini *Salingka* telah memasuki era baru dengan terindeks secara daring di *Sinta 3*. Kerja sama tanpa pamrih dari segenap dewan redaksi, bantuan dari berbagai pihak, serta kebijakan dan dorongan moral dari pimpinan telah menjadikan *Salingka* ada hingga saat ini. Kepada semua pihak tersebut, kami menyampaikan terima kasih yang tulus.

Kami menyampaikan terima kasih pula kepada semua penulis yang telah mengirimkan artikel ke meja redaksi *Salingka*. Kami terus mengimbau agar para penulis selalu mengirimkan hasil penelitian dan pemikiran mutakhir dalam bidang kebahasaan dan kesastraan ke laman *Salingka*: salingka@kemdikbud.go.id

Dewan Redaksi

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

DAFTAR ISI

LEGENDA MALIN KUNDANG SUATU KAJIAN STRUKTURAL LÉVI-STRAUSS <i>The Legend of Malin Kundang, a Structural Study of Lévi-Strauss</i> Daratullaila Nasri, Muchlis Awwali	103—119
MIMIKRI, HIBRIDITAS, DAN AMBIVALENSI DALAM KUMPULAN CERPEN <i>TEH DAN PENGKHIANAT</i> KARYA IKSACA BANU (KAJIAN POSKOLONIALISME) <i>Mimicry, Hybridity, and Ambivalence in the Collection of Short Stories 'Teh dan Pengkhianat' by Iksaca Banu (Postcolonialism Studies)</i> Yusuf Candra Tri R., Muhammad Viki Riafi, Aziz Fauzi, Bayu Suta Wardianto	121—134
KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL <i>RARA MENDUT</i> KARYA Y.B. MANGUNWIJAYA (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS) <i>Gender Injustice In Rara Mendut's Novel By Y.B. Mangunwijaya (Critical Discourse Analysis Of Sara Mills)</i> Andi Anugrah Batari Fatimah, Syamsudduha, Usman	135—151
ERGATIFITAS DALAM PEMBERITAAN KEBAKARAN GEDUNG KEJAKSAAN AGUNG <i>Ergativeness in Kejaksaan Agung Building Fire Reporting</i> Herpindo, Muhammad Yusdi	153—165
REKONSTRUKSI BAHASA OLEH detik.com DALAM PEMBERITAAN KASUS PENEMBAKAN ENAM LASKAR FPI: ANALISIS WACANA KRITIS <i>The Language Reconstruction by detik.com in reporting on the shooting of the Six Fighters FPI: Critical Discourse Analysis</i> Roni Ardian Zulianto	167—184
DOMINASI IDEOLOGI FAMILIALISME TERHADAP DISKRIMINASI PEREMPUAN PADA NOVEL-NOVEL INDONESIA <i>The Dominance of Familialism Ideology on Women's Discrimination in Indonesian Novels</i> Muyassaroh	185—201

**EVALUASI PEMBELAJARAN BIPA: PENILAIAN PEMELAJAR
TERHADAP PEMBELAJARAN YANG MENYENANGKAN**

BIPA Learning Evaluation: Student Assessment of Fun Learning

Defina

203—220

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

The keywords noted here are the words which represent the concept applied in a writing. These abstracts are allowed to copy without permission from the publisher and free of charge.

Daratullaila Nasri, Muchlis Awwali (Balai Bahasa Provinsi Sumatra Barat, Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas)

“Legenda Malin Kundang Suatu Kajian Struktural Lévi-Strauss”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, pp. 103—119

The article “The Legend of Malin Kundang a Structural Study of Lévi-Strauss” discusses the meaning contained in the legend of Malin Kundang. The said meaning is seen from a structural point of view initiated by Lévi-Strauss. In order to find the meaning, the writer uses a structural analysis method offered by Lévi-Strauss. In this case, Lévi-Strauss uses the terms *mytheme* and *ceritème*. Using this method, the writer unravels that the legend of Malin Kundang describes the kinship system that leads to the nuclear family. Then, wandering is one of the most important concepts in the life of Minangkabau people. Malin Kundang’s success overseas created a distance between son and the mother (rich and poor). It even eliminated the existence of a mother in Malin Kundang’s mind. In the end, Malin Kundang openly disowned his biological mother. As a result, Malin Kundang and his ship turned into stone for his denial. This story answers the contradiction or dilemma that occurs in Minangkabau society, that the success of a Minang man is determined by how he treats his mother. Denial of the figure and role of the mother could bring a disaster.

Keywords: Malin Kundang, Lévi-Strauss structuralism, Minangkabau matrilineal.

Yusuf Candra Tri R., Muhammad Viki Riafi, Aziz Fauzi, Bayu Suta Wardianto (Universitas Sebelas Maret)

“Mimikri, Hibriditas, dan Ambivalensi Dalam Kumpulan Cerpen *Teh dan Pengkhianat* Karya Iksaka Banu (kajian poskolonialisme)”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, pp. 121—134

Literary works are born from the thought or expression of a person, literary works grow and develop according to the situation or condition of the author. This form of research is qualitative descriptive by using a content analysis strategy. Data and data sources are obtained from a collection of tea and traitor short stories by Iksaka Banu. The selected data is classified according to the concepts of mimicry, ambival, and hybridity. Testing the validity of the data in this study will triangulation theory. The data analysis technique used is an interactive technique of Milles and Huberman models. The purpose of this study is to find out how mimicry, hybridity, and ambivalence contained in the collection of tea and traitor short stories by Iksaka Banu, as well as its relevance as a literary teaching material in high school. The results of this study found several forms of mimicry, hybridity, and ambivalence that the author poured into the contents of a collection of tea and traitor story stories. In this study, the collection of tea and traitor short stories can be used as literary teaching material in high school on short story text material.

Keywords: mimicry, hybridity, ambivalence, literature learning

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

The keywords noted here are the words which represent the concept applied in a writing. These abstracts are allowed to copy without permission from the publisher and free of charge.

Andi Anugrah Batari Fatimah, Syamsudduha, Usman (Pendidikan Bahasa, Program Pascasarjana Universitas Negeri Makassar)

“Ketidakadilan Gender dalam Novel *Rara Mendut* Karya Y.B. Mangunwijaya (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, pp. 135—151

This study describes the form of gender inequality in the *Rara Mendut* Novel in terms of the position of the actor as subject-object and the position of the reader. The type of research used is qualitative. The data of this research are in the form of words, phrases, clauses, and sentences that contain forms of gender inequality based on the position of the subject-object and the position of the reader of Sara Mills' critical discourse analysis. The data source in this research is the novel *Rara Mendut* by Y.B. Mangunwijaya. Using critical qualitative-linguistic methods. The results showed that, the female character in the novel, both the main character and the supporting character, each took turns acting as an actor who told stories or those who were told, experienced a form of gender injustice, in the form of: a) marginalization, exploitation and impoverishment. b) Subordination, women work only in the domestic field; c) stereotyping, labeling women with animal names, which means wild and unruly and cannot speak smooth language; d) violence in the form of verbal and physical; e) double burden, women work but income is only considered as additional income for men. The author uses the pronouns we, you and the name of the character so that the reader aligns himself with the main character in the text.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Gender Injustice, Novel

Herpindo, Muhammad Yusdi (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP)

“Ergatifitas dalam Pemberitaan Kebakaran Gedung Kejaksaan Agung”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, pp. 153—165

This study tries to elaborate several view point of ergative construction anti-passive diatheses on Kejaksaan Agung building fire reporting that only seen as nominative accusative of active-passive diathesis case on popular news mass media. Data collected by correct reading ergative construction of Kejaksaan Agung building fire reporting by using listening, writing, dan categorize for data analysis. The Grammatical Transformative Approach on tree diagram used to analyse the data. The result showed that all transitive preceded S with morphological marker meN- of ergative anti passive. Ergative construction marked with transitive + K\$, intransitive + K\$, and intransitive ke—an. In other words, the ergative constructions on Gedung Kejaksaan Agung building fire news report build the syntax to make an object as the core of the clause with FN S and FN O treated equally but different with FN A of pivot S/O.)

Keywords: Ergative, Kebakaran Gedung Kejaksaan Agung, News.

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

The keywords noted here are the words which represent the concept applied in a writing. These abstracts are allowed to copy without permission from the publisher and free of charge.

Roni Ardian Zulianto (Universitas Gadjah Mada)

“Rekonstruksi Bahasa oleh detik.com Dalam Pemberitaan Kasus Penembakan Enam Laskar FPI: Analisis Wacana Kritis”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, pp. 167—184

This study discusses how the detik.com mass media constructed the shooting incident of six FPI soldiers through a lingual unit. In the reconstruction, many parties from the community, government, and mass organizations were involved, giving rise to different public representations, although the ideology included was one. Therefore, to examine and reveal the ideology of the discourse, this study was made using a critical discourse approach with a three-dimensional theory from Fairclough and Functional Systemic Linguistics from Halliday to help deepen the analysis of the textual dimension. Meanwhile, to collect data, this study uses the method of observing with the note-taking technique, and to analyze the data using the pragmatic equivalent method with the direct element sorting technique. From the results of the analysis, detik.com reconstructed the incident as a result of the FPI's reckless investigation and action to attack officers, resulting in a shooting.

Keywords: FPI, law enforcement officers, mass media, critical discourse analysis.

Muyassaroh (UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung)

“Dominasi Ideologi Familialisme terhadap Diskriminasi Perempuan pada Novel-Novel Indonesia”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, pp. 203—220

Familism is an ideology that places women only as good wives and mothers. As a result, the position and role of women in society are increasingly marginalized because they are required to stay at home. They are required to provide the best service to their families according to their nature, i.e., good wives and mothers. Furthermore, they are also required to submit and obey their husband as a result of this ideology. Indonesian novels have revealed a lot about the dominance of men over women due to gender inequality. The approach used was based on a feminist perspective that focuses on the problem of male domination over women as a result of the familism ideology that exists in society. This research employed four Indonesian novels as data sources. The method used was descriptive qualitative. The results of this research indicated that the ideology of familism that causes the marginalization of women in Indonesian novels includes the willingness to be polygamous, the wife's absolute obedience to her husband, dependence on men, and the obligation to take care of children. Women who are given great responsibilities to their families have been used as traps to control their lives by others.

Keywords: domination, familism ideology, discrimination against women, feminism

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

The keywords noted here are the words which represent the concept applied in a writing. These abstracts are allowed to copy without permission from the publisher and free of charge.

Defina (IKK, FEMA, IPB)

“Evaluasi Pembelajaran BIPA: Penilaian Pemelajar Terhadap Pembelajaran yang Menyenangkan”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, pp. 203—220

The goal of language learning will be successful if the learning is fun for the learner. To find out which language learning is fun for learners is to evaluate learning from the learner's perspective. The purpose of this paper is to describe the form of learning Indonesian for foreign speakers (BIPA), which is fun for ACICIS 'Agriculture Professional Practicum' (APP) 2019 students. The theory used is the theory of evaluation and evaluation aspects in language learning and the concept of fun learning. Meanwhile, this research is a descriptive study with data collection techniques through observation, questionnaires, and interviews. The research was carried out at IPB. The number of respondents was 10 students and one informant, coordinator of ACICIS IPB. The result is that learning that is fun for learners is clarity of learning objectives; exciting themes, such as agriculture; texts, assignments, grammar material, and motivational culture that do not make it difficult for learners; and teaching techniques fun teacher. In conclusion, foreign language learning should not be difficult for learners but should be fun to increase learning motivation.

Keywords: adult learning, baseline level, evaluation

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

Kata kunci yang ada di sini merupakan kata yang mewakili konsep yang terpakai dalam sebuah tulisan. Abstrak dapat gandakan tanpa izin dari penerbit dan gratis.

Daratullaila Nasri, Muchlis Awwali (Balai Bahasa Provinsi Sumatra Barat, Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas)

“Legenda Malin Kundang Suatu Kajian Struktural Lévi-Strauss”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, hlm. 103—119

Artikel “Legenda Malin Kundang suatu Kajian Struktural Lévi-Strauss” membicarakan makna yang terkandung dalam legenda Malin Kundang. Makna legenda tersebut dilihat dari sudut pandang struktural yang digagas oleh Lévi-Strauss. Untuk menemukan makna dalam legenda tersebut penulis menggunakan metode analisis struktural yang ditawarkan Lévi-Strauss tersebut. Dalam hal ini Lévi-Strauss” mengistilahkan *mytheme* (miteme) dan *ceriteme*. Dengan metode tersebut penulis mendapatkan hasil bahwa legenda Malin Kundang menggambarkan sistem kekerabatan yang menuju pada keluarga inti. Kemudian, merantau adalah salah satu konsep terpenting dalam kehidupan masyarakat Minangkabau. Kesuksesan Malin Kundang di perantauan menciptakan jarak antara anak dan ibunya (kaya dan miskin), dan bahkan menghilangkan eksistensi sosok ibu dalam diri Malin Kundang. Pada puncaknya Malin Kundang terang-terangan tidak mengakui ibu kadungunya. Akibatnya, Malin Kundang dan kapalnya menjadi batu atas pengingkarannya itu. Kisah ini dapat menjawab kontradiksi atau dilemma yang terjadi tengah masyarakat Minangkabau, bahwa kesuksesan hidup lelaki Minang ditentukan bagaimana ia memperlakukan ibunya. Pengingkaran terhadap sosok dan peran ibu akan membawa malapetaka.

Kata Kunci: Malin Kundang, strukturalisme Lévi-Strauss, matrilineal Minangkabau.

Yusuf Candra Tri R., Muhammad Viqi Riafi, Aziz Fauzi, Bayu Suta Wardianto (Universitas Sebelas Maret)

Mimikri, Hibriditas, dan Ambivalensi Dalam Kumpulan Cerpen *Teh dan Pengkhianat* Karya Iksaka Banu (kajian poskolonialisme)

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, hlm. 121—134

Karya sastra lahir dari hasil pemikiran ataupun ekspresi dari seseorang, karya sastra tumbuh dan berkembang sesuai situasi atau kondisi pengarang. Bentuk penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan strategi *content analysis* (analisis isi). Data dan sumber data diperoleh dari kumpulan cerpen *Teh dan Pengkhianat* karya Iksaka Banu. Data yang dipilih diklasifikasikan sesuai dengan konsep mimikri, ambival, dan hibriditas. Pengujian keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik interaktif model Milles dan Huberman. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimanakah mimikri, hibriditas, dan ambivalensi yang terdapat pada kumpulan cerpen *Teh dan Pengkhianat* karya Iksaka Banu, serta relevansinya sebagai bahan ajar sastra di sekolah menengah atas. Hasil dari penelitian ini ditemukan beberapa bentuk mimikri, hibriditas, serta ambivalensi yang dituangkan pengarang terhadap isi kumpulan cerita cerpen *Teh dan Pengkhianat*. Dalam kajian ini kumpulan cerpen *Teh dan Pengkhianat* dapat digunakan sebagai bahan ajar sastra di sekolah menengah atas pada materi teks cerpen.

Kata-kata kunci: mimikri, hibriditas, ambivalensi, pembelajaran sastra

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

Kata kunci yang ada di sini merupakan kata yang mewakili konsep yang terpakai dalam sebuah tulisan. Abstrak dapat gandakan tanpa izin dari penerbit dan gratis.

Andi Anugrah Batari Fatimah, Syamsudduha, Usman (Pendidikan Bahasa, Program Pascasarjana Universitas Negeri Makassar)

“Ketidakadilan Gender dalam Novel *Rara Mendut* Karya Y.B. Mangunwijaya (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, hlm. 135—151

Penelitian ini mendeskripsikan bentuk ketidakadilan gender dalam Novel *Rara Mendut* ditinjau berdasarkan posisi aktor sebagai subjek-objek dan posisi pembaca. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Data penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang memuat bentuk ketidakadilan gender berdasarkan posisi subjek-objek dan posisi pembaca analisis wacana kritis Sara Mills. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Rara Mendut* karya Y.B. Mangunwijaya. Analisis data menggunakan metode kualitatif-linguistik kritis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, karakter perempuan dalam novel baik tokoh utama maupun tokoh pendukung masing-masing secara bergilir berposisi sebagai *actor* yang bercerita maupun yang diceritakan, mengalami bentuk ketidakadilan gender, berupa: a) marginalisasi, eksploitasi, dan pemiskinan; b) subordinasi, perempuan bekerja hanya cocok di bidang domestik; c) stereotip, pelabelan perempuan dengan nama binatang, yang berarti liar dan tidak bisa diatur serta tidak bisa berbahasa halus; d) kekerasan berupa verbal dan fisik; e) beban ganda, perempuan bekerja namun penghasilan hanya dianggap sebagai tambahan nafkah bagi laki-laki. Pengarang menggunakan kata ganti *kita*, *kau*, dan nama tokoh sehingga pembaca mensejajarkan dirinya dengan karakter utama tersebut di dalam teks.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Ketidakadilan Gender, Novel

Herpindo, Muhammad Yusdi (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP)

“Ergatifitas dalam Pemberitaan Kebakaran Gedung Kejaksaan Agung”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, hlm. 153—165

Penelitian ini mencoba untuk menguraikan sisi lain dari konstruksi ergatif dengan diatesis anti-pasif pada pemberitaan kebakaran Gedung Kejaksaan Agung yang selama ini hanya dilihat sebagai konstruksi nominatif akusatif yang berdiatesis aktif-pasif pada pemberitaan media massa populer di Indonesia. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak, catat dan dianalisis dengan metode agih terhadap penggunaan konstruksi ergatif dalam pemberitaan kebakaran Gedung Kejaksaan Agung. Tata Bahasa Grammatikal Transformatif dengan struktur pohon sintaksis digunakan sebagai analisis data. Hasil analisis data menunjukkan semua transitif setelah S yang tidak memiliki pemarkah morfologis meN- merupakan verba ergatif yang anti pasif. Konstruksi ergatif ditandai dengan transitif + K\$, intransitif + K\$, dan intransitif ke-an. Dengan kata lain penggunaan konstruksi ergatif dalam pemberitaan kebakaran Gedung Kejaksaan Agung bertujuan untuk membuat bangunan sintaksis yang mengedepankan peran objek sebagai inti kalimat dengan perlakuan FN S sama dengan FN O berbeda dengan FN A dengan pivot S/O.

Kata kunci: Ergatif, Kebakaran Gedung Kejaksaan Agung, pemberitaan

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

Kata kunci yang ada di sini merupakan kata yang mewakili konsep yang terpakai dalam sebuah tulisan. Abstrak dapat gandakan tanpa izin dari penerbit dan gratis.

Roni Ardian Zulianto (Universitas Gadjah Mada)

“Rekonstruksi Bahasa oleh detik.com Dalam Pemberitaan Kasus Penembakan Enam Laskar FPI: Analisis Wacana Kritis”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, hlm. 167—184

Penelitian ini membahas bagaimana media massa detik.com mengonstruksi peristiwa penembakan enam orang laskar FPI melalui satuan lingual. Dalam rekonstruksi tersebut, banyak pihak dari masyarakat, pemerintah, dan ormas-ormas yang dilibatkan sehingga menimbulkan representasi publik yang berbeda-beda walaupun pada dasarnya ideologi yang dimasukkan itu satu. Oleh sebab itu, untuk mengaji dan mengungkap ideologi dari wacana tersebut, penelitian ini dibuat dengan menggunakan pendekatan wacana kritis dengan teori tiga dimensi dari Fairclough dan Linguistik Sistemik Fungsional dari Halliday untuk membantu memperdalam analisis dimensi tekstual. Sementara itu, untuk mengumpulkan data, penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik catat, dan untuk menganalisis data digunakan metode padan pragmatik dengan teknik pilah unsur langsung. Dari hasil analisis, detik.com merekonstruksi peristiwa tersebut sebagai dampak dari penyelidikan dan tindakan dari FPI yang gegabah untuk menyerang petugas sehingga terjadi penembakan.

Kata kunci: FPI, aparat penegak hukum, media massa, analisis wacana kritis

Muyassaroh (UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung)

“Dominasi Ideologi Familialisme terhadap Diskriminasi Perempuan pada Novel-Novel Indonesia”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, hlm. 185—201

Ideologi familialisme adalah ideologi yang menempatkan perempuan hanyalah sebagai istri dan ibu yang baik. Akibatnya, kedudukan dan peran perempuan dalam masyarakat semakin terpinggirkan karena mereka diharuskan tinggal di rumah. Para perempuan dituntut untuk memberikan pelayanan terbaik pada keluarganya sesuai kodratnya, yaitu istri dan ibu yang baik. Mereka pun diharuskan tunduk dan patuh kepada suaminya sebagai akibat adanya ideologi familialisme ini. Novel-novel Indonesia telah banyak mengungkapkan dominasi laki-laki atas perempuan diakibatkan ketimpangan gender. Pendekatan yang digunakan adalah perspektif feminisme yang fokus pada masalah dominasi laki-laki atas perempuan sebagai akibat adanya ideologi familialisme yang terdapat dalam masyarakat. Sumber data penelitian ini adalah empat novel Indonesia. Metode penelitian yang digunakan, yaitu deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ideologi familialisme yang menjadi penyebab terpinggirkannya perempuan dalam novel-novel Indonesia, meliputi kesediaan dipoligami, kepatuhan mutlak istri pada suami, bergantung pada laki-laki, dan berkewajiban mengasuh anak. Perempuan diberikan tanggung jawab besar pada keluarganya telah dijadikan jebakan untuk mengendalikan hidup mereka oleh pihak lain.

Kata kunci: dominasi, ideologi familialisme, diskriminasi perempuan, feminisme

SALINGKA

Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra

Kata kunci yang ada di sini merupakan kata yang mewakili konsep yang terpakai dalam sebuah tulisan. Abstrak dapat gandakan tanpa izin dari penerbit dan gratis.

Defina (IKK, FEMA, IPB)

“Evaluasi Pembelajaran BIPA: Penilaian Pemelajar Terhadap Pembelajaran yang Menyenangkan”

Salingka, Volume 18 Nomor 2, Desember 2021, hlm. 203—220

Tujuan pembelajaran bahasa akan berhasil jika pembelajaran itu menyenangkan bagi pemelajar. Untuk mengetahui pembelajaran bahasa yang menyenangkan bagi pemelajar adalah dengan melakukan evaluasi pembelajaran dari perspektif pemelajar. Tujuan penulisan ini adalah mendeksripsikan bentuk pembelajaran bahasa Indonesia bagi penutur asing (BIPA) yang menyenangkan bagi pemelajar ACICIS ‘*Agriculture Professional Practicum*’ (APP) 2019. Teori yang digunakan adalah teori evaluasi dan aspek evaluasi dalam pembelajaran bahasa serta konsep pembelajaran yang menyenangkan. Sementara itu, penelitian ini adalah penelitian deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, kuesioner, dan wawancara. Penelitian dilaksanakan di IPB. Jumlah responden 10 orang pemelajar dan informan satu orang, koordinator ACICIS IPB. Hasilnya, pembelajaran yang menyenangkan bagi pemelajar adalah adanya kejelasan tujuan pembelajaran; tema-tema yang menarik, seperti pertanian; teks, tugas, materi tata bahasa, dan budaya yang memotivasi dengan tidak menyulitkan pemelajar; dan teknik mengajar pengajar yang menyenangkan. Kesimpulan, pembelajaran bahasa asing haruslah tidak mempersulit pemelajar, namun harus menyenangkan sehingga meningkatkan motivasi belajar.

Kata kunci: evaluasi, pembelajaran orang dewasa, tingkat dasar awal